

SZnurki DO BIŻUTERII MAKRAMOWEJ.



Makramę możemy wyplatać z bardzo różnych materiałów. Zaczynając od grubych sznurów w przypadku większych form, a kończąc na niciach w przypadku mniejszych projektów albo mikro makramy.



W artykule postaram się przybliżyć te sznurki i nici, które są przydatne w wyplataniu biżuterii makramowej. Zacznę od przedstawienia najpopularniejszych i powszechnie stosowanych materiałów, takich jak sznurek bawełniany woskowany, czy sznurek nylonowy i będę opisywać coraz to mniej konwencjonalne materiały, które również nadają się do wiązania supełków.



Pierwsze trzy materiały, które tu opiszę są moim zdaniem czymś, co każda supełkująca osoba powinna wypróbować. Te właśnie materiały polecam osobom początkującym i średniozaawansowanym.

1. Trzy najwygodniejsze materiały do wyplatania makramy



1.1 Sznurek bawełniany woskowany

Jeden z najpopularniejszych materiałów do wyplatania makramy. Większość z Was pewnie spotkała się z nim albo podczas zajęć z podstaw makramy, albo tworząc innego rodzaju sznurkowe bransoletki.

Sznurek bawełniany woskowany **polecam osobom początkującym** ze względu na to, że praca z nim jest bardzo łatwa. Sznurek jest **dość sztywny**, a po zawiązaniu supełka **trwale się odkształca**, co sprawia, że supełek nie poluzowuje się i nie próbuje nam się z powrotem rozwiązać. Ta właściwość daje nam też możliwość robienia różnych ciekawych wzorów, w których robótka nie jest ciasno wiązana, jak np. bransoletka na zdjęciu obok.



Ja najczęściej sznurka tego używam **do małych i średnich projektów**, gdzie sprawdza się bardzo dobrze. Nie używam go do dużych projektów, gdyż **jego końcówki nie są topliwe**, tj. nie mogę przygrzać ich zapalniczką tak, żeby je zabezpieczyć. Przy tym sznurku muszę używać kleju, co przy dużych projektach (a więc projektach z wieloma końcówkami sznurka sterczącymi z różnych miejsc robótki) jest kłopotliwe.

Najczęściej sznurek ten możemy spotkać w wersjach **o grubości 1mm, 1,5mm i 2mm**. Czasem zdarzało mi się trafić także na grubsze lub cieńsze egzemplarze, np. 2,5mm, 3mm, czy 0,8mm. Jeżeli zastanawiacie się, jaka grubość będzie najlepsza do prostej makramowej bransoletki, to **na początek polecam zaopatrzyć się w sznurek o grubości 1mm**.

Sznurek bawełniany woskowany możemy dostać **w bardzo wielu kolorach**. W **wersjach matowych lub błyszczących**.

Inne prace z wykorzystaniem tego sznurka:
Bransoletka dwurzędowa.



Naszyjnik



Zdjęcia z www.kreatywnaprzyjemnosc.pl

1.2. Sznurek nylonowy



Zdjęcia z www.kreatywnaprzyjemnosc.pl

Ten rodzaj sznurka mogę również polecić jako dobrze sprawdzający się w wyplataniu makramy. Co prawda, **dla osób początkujących może**

sprawić nieco więcej problemów, niż sznurek bawełniany, gdyż **jest śliski**. W związku z tym, trzeba dbać o to, by każdy supełek był dobrze, ciasno zawiązany, gdyż **sznurek luzuje się**. Sznurek jest też **raczej wiotki** i dopiero zastosowanie ciasnych supełków usztywnia robótkę. Pomimo tych utrudnień lubię z niego korzystać i myślę, że kilka prób pozwala szybko przyzwyczać się do jego właściwości.

Sznurek nylonowy wybierałam głównie dlatego, że pracę z niego wykonaną **można łatwo zakończyć i zabezpieczyć zatapiając** jego końcówki. Moim zdaniem wygląda to estetycznie i jest bardzo wygodne. Dodatkowo, sznurki nylonowe mają ładne, **żywe kolory, ciekawą „splocioną” strukturę i delikatny połysk**. Zaletą jest też to, że sznurek jest **wystarczająco gruby**, by rozpoznać, czy wykonujemy poprawnie supełki, co ułatwia pracę.

Sznurek ten można kupić w różnych **grubościach - od około 0,8mm do 1,5 mm**.

Poniżej bransoletka shamballa wykonana na sznurku grubości 1,4mm.



Zdjęcie z www.kreatywnaprzyjemnosc.pl

Wisior żółw wykonany na sznurku o grubości 1 mm.



Zdjęcie z www.kreatywnaprzyjemnosc.pl

Bransoletka wykonana na sznurku o grubości 1mm.



Zdjęcie z www.kreatywnaprzyjemnosc.pl

1.3. Nici nylonowe



Zdjęcie z www.kreatywnaprzyjemnosc.pl

Nici nylonowe to ostatnio mój ulubiony materiał. Przygodę z tym materiałem rozpoczęłam od nici S-Lon bead cord 0,62mm. Wypróbowałam je zupełnie przypadkiem, zauroczona **obszerną kolorystyką**, w jakiej są dostępne.

Praca z **nicią nylonową jest trudniejsza, niż z dowolnym rodzajem sznurka** głównie dlatego, że nić jest znacznie drobniejsza. Potrzebna więc jest cierpliwość i dobra znajomość supełków, które wykonujemy. W nagrodę taką nicią będziemy mogły wykonać nawet wyjątkowo delikatny i rozbudowany projekt. Dodatkowo **zakończenie i zabezpieczenie pracy jest bardzo komfortowe**, gdyż końcówki nici możemy zatopić przypalając je zapalniczką, podobnie jak sznurek nylonowy.

Nicie nylonowe, z których korzystałam, różnią się nieco między sobą (o czym napiszę dalej). Ogólnie można powiedzieć, że nić nylonowa w dotyku jest **gładka i dość sztywna**, oraz **sprężysta. Nie ma tendencji do tego, by jej końcówka rozdawała się**, co znacznie ułatwia nawlekanie koralików. **Splot nici jest standardowy - skręcony**. Nić ma **delikatny połysk**.

A teraz przejdę do opisana nici nylonowych Beadsmith S-Ion.

1.3.1. Bead cord 0,62mm



Zdjęcia z www.royal-stone.pl

Tego rodzaju nici używałam najczęściej. Jest znacznie **bardziej miękka niż Heavy twist i Fine Tex**, ale też i **bardziej wiotka**. Ma to zarówno plusy, jak i minusy. Z jednej strony pracuje się wkładając mniej siły w zaciskanie supełków. Z drugiej strony koraliki nakłada się trudniej, niż przy Heavy twist, czy Fine Tex.

Poniżej kilka prac z wykorzystaniem nici bead cord 0,62mm

Kolczyki z kroplami cytrynu



Bransoletka siedmorzędowa z chryzoprazem



1.3.2. Heavy twist 0,62mm



Zdjęcia z www.royal-stone.pl

Wyjątkowo sztywna nić. Potrafi usztywnić nam robótkę, a **koralki nakłada się na nią bardzo wygodnie**. Niestety przy tak mocno skręconej nici trzeba mocno zaciskać supełki i wkłada się w to sporo pracy.

Poniżej wisior z wykorzystaniem tej nici oraz nici metalizowanej, o której piszę w dalszej części artykułu.



1.3.3. Fine Tex 0,4mm



Zdjęcia z www.royal-stone.pl

Ciekawa wersja S-lon, która jest **drobniejsza niż Bead cord, ale i sztywniejsza od niej**. Z drugiej strony nić jest **znacznie delikatniejsza i wygodniejsza w pracy, niż Heavy twist, ale za to również drobniejsza**. Bardzo fajnie sprawdza się do pracy z koralikami z małymi dziurkami, gdyż jest **drobna, a jednocześnie sztywna**.

Poniżej zdjęcia bransoletki, w której użyłam tej nici.



Podsumowując nici nylonowe: każda z wyżej opisanych ma nieco inne właściwości. Moim zdaniem najlepiej jest przetestować je i wybrać taki rodzaj, który najlepiej odpowiada naszym potrzebom. Ja w zanadrzu zawsze mam kilka rodzajów na różne okazje :).

2. Inne ciekawe materiały, których możemy użyć do wyplatania makramy

2.1. Nici metalizowane



Zdjęcia z www.royal-stone.pl

Bardzo ciekawym materiałem, który odkryłam podczas testowania materiałów na potrzeby tego artykułu są nici metalizowane.

Jedną z pierwszych rzeczy, na jaką zwracam uwagę przy testowaniu nowych materiałów jest to, czy materiał jest mocny i czy będzie się na nim wygodnie pracować. Te nici bardzo zaskoczyły mnie tym, że pomimo tego, że wyglądają na delikatne, **są bardzo wytrzymałe**.

Nici te niestety **nie topią się**. Końce robótki należy zabezpieczyć klejem. Są **dość sztywne**, dzięki czemu można z powodzeniem nakładać na nie nawet drobniutkie koraliki.

Z niemi tego typu **pracuje się trudno**. Są **śliskie i bardzo drobne**. Nie widać zbyt dokładnie węzłków, które wykonaliśmy. Gdy przypadkiem coś pomylimy, rozwiązywanie niepotrzebnego supełka jest dość kłopotliwe. W zamian za te utrudnienia mamy jednak bardzo ciekawy i atrakcyjny efekt.

Poniżej zamieszczam kolczyki wykonane na czarnej metalizowanej nici. Wyżej w artykule możecie zobaczyć wisior z elementami wykonanej ze złotej metalizowanej nici. Jak dla mnie efekty, jakie możemy uzyskać, w pełni rekompensują trudności, z którymi będziemy się mierzyć.



2.2. Bardzo drobne nici nylonowe (0,25mm)



Zdjęcia z www.royal-stone.pl

Tego materiału nie umieściłam wraz z resztą nici nylonowych, gdyż ich bardzo drobny rozmiar sprawia, że pracuje się z nimi zupełnie inaczej.

Tak jak w przypadku nici metalizowanych, w niciach tych zaskoczyła mnie ich **niezwykła, jak na delikatny wygląd, wytrzymałość**. Te drobnutkie nylonowe nici są **dość sztywne**, co ułatwia nawlekanie nawet bardzo drobnych koralików. Nić nylonowa ma jeszcze jedną zaletę - **jest topliwa**, co daje nam możliwość wygodnego i estetycznego zakącenia robótki.

Praca z tymi nićmi jest **bardzo pracochłonna** ze względu na ich rozmiar. Trzeba też być uważnym, gdyż **trudno jest rozwiązywać omyłkowo zrobione supelki**.

Poniżej zdjęcie wisiorka wykonanego z tych nici.



2.3. Sznurek Iniany



Swoje pierwsze kroki w makramie stawiałam (zresztą zupełnie przypadkiem) korzystając ze sznurka Inianego. Nie uważam, by był to idealny materiał do robienia supełków, natomiast na pewno jest materiałem ciekawym, dającym naturalny i swojski wygląd naszym pracom.

Zaletami, które widzę w Inianym sznurku jest to, że **jest łatwym materiałem**. Sznurek ten raczej **nie bywa nadmiernie wiotki** (czasem trafimy nawet na dość sztywny). Po wykonaniu supełka **odkształca się**, dzięki czemu supełek nie próbuje nam się na powrót rozwiązać.

Spotkamy go **w kilku kolorach, w wersji woskowanej albo nie**. Te, na które natrafiłam, są **grubości około 0,8mm**.

O ile wiązanie supełków na tym sznurku jest raczej łatwe, o tyle **czasem pojawiają się na nim większe albo mniejsze zgrubienia i nierówności, które mogą nam utrudnić pracę**.

Z tego powodu **osobom początkującym polecam raczej zacząć od sznurka bawełnianego woskowanego**, który moim zdaniem jest wygodniejszy.

Przykładowe prace wykonane ze sznurka Inianego:



2.4. Sznurek konopny



Zdjęcia z www.royal-stone.pl

Ciekawym materiałem jest sznurek konopny. Ja używałam sznurków marki Bead Smith. Sznurek ten podobnie jak len **po zawiązaniu supełka trwale się odkształca**, co ułatwia nam pracę. Jest **dość sztywny i szorstki**, także zawiązane supełki raczej pozostają na swoim miejscu, co daje nam możliwość wykonywania luźniejszych spłotów i nadawania ciekawych kształtów robótce.

Na sznurku **mogą pojawić się czasem zgrubienia, czy nierówności** utrudniające pracę. Są jednak one znacznie bardziej delikatne, niż przy sznurku lnianym, którego używałam.

Sznurek występuje w **kilku ciekawych kolorach i grubościach: od około 0,55 mm do 1,7 mm.**

Przykładowe prace wykonane ze sznurka konopnego:



2.5. Sznurek satynowy



Zdjęcia z www.royal-stone.pl

Innym sznurkiem, z którym warto mieć co najmniej makramową przygodę jest sznurek satynowy. Sznurek satynowy **nie jest łatwym materiałem** - jest **dość wiotki i śliski**, a niezabezpieczone supełki, które nim wykonamy, z dużym prawdopodobieństwem się rozplączą. Dlaczego więc polecam go wypróbować? Sznurek satynowy ma **atrakcyjny połysk i występuje w ogromie ślicznych kolorów**. Dodatkowo **jest topliwy**, co ułatwia nam zakończenie robótki. Jeśli więc mamy już jako taką wprawę w wiązaniu supełków, polecam skusić się na wykonanie choćby prostej bransoletki z tego sznurka. Na koniec dodam, że sznurek satynowy **najczęściej występuje w wersji o grubości 2mm**, choć można spotkać też nieco cieńsze i grubsze wersje.

A tutaj bransoletki wykonane przy użyciu sznurka satynowego o grubości 2mm.



2.6. Sznurek wiskozowy



Zdjęcia z www.royal-stone.pl

Można też zwrócić uwagę na sznurek wiskozowy. W wyglądzie jest on dość podobny do sznurka nylonowego. Ma nieco delikatniejszy poblask i inny, grubszy splot. Poza tym, tak jak sznurek nylonowy, jest **dość wiotki i śliski**, co utrudnia nam zarówno prace z nim jak i nawlekanie koralii. Niestety sznurek wiskozowy **nie topi się**, jego końcówki należy zabezpieczać klejem.

Sznurek wiskozowy **występuje w przeróżnych kolorach**. Można też spotkać **różne grubości sznurka np. 1mm, 1,4mm**.

Sznurek wiskozowy moim zdaniem jest ciekawym materiałem do wypróbowania. **Nie jest on jednak najlepszym sznurkiem do zaczynania nauki makramy**. Do tego celu znacznie lepszy będzie sznurek bawełniany woskowany.

Obok zdjęcie bransoletek shamballa wykonanych na sznurku wiskozowym o grubości 1mm.



3. Materiały, z którymi zdarzyło mi się eksperymentować



3.1. Taśma siatkowa



Zdjęcia z www.royal-stone.pl

To jeden z ciekawszych i bardziej niezwykłych materiałów, z którymi zdarzyło mi się eksperymentować. Taśma wykonana jest z drobnego drucika i ma strukturę siatki. Materiał można formować.

Praca z tym materiałem jest bardzo ciekawa, choć i niełatwa. Taśma jest śliska.

Poniżej bransoletka shamballa, w której jako sznurek roboczy wykorzystałam taśmę siatkową. Sznurek wiodący i zapięcie bransoletki zrobiłam używając sznurka nylonowego.



3.2. Wstążka



Zdjęcia z www.royal-stone.pl

Ciekawym materiałem, z którym eksperymentowałam, jest wstążka. Okazuje się, że nawet używając wstążki, możemy wykonywać makramę! Na co warto zwrócić uwagę pracując z nią? Przede wszystkim **nie tylko musimy umieć wiązać supelki na śliskim materiale, ale także układać wstążkę podczas zaplatania**. Pracy jest sporo i jest to dość skomplikowane, ale

efekt, który możemy uzyskać, będzie ciekawy. Przykładową pracą ze wstążką może być bransoletka wykonana z węzłów płaskich:



3.3. Sznurek skręcany



Zdjęcia z www.royal-stone.pl

Innym materiałem do eksperymentowania jest sznurek skręcany. Jego główną zaletą jest **piękny splot**, który sprawia, że nawet najprostsze makramowe węzły robią się znacznie ciekawsze. Wadą jest to, że **praca z nim jest trudna**. Sznurek jest **śliski** i **dość delikatny**, przez co dociskając supełki bez wycucia możemy go zniszczyć. Mimo tego, że nie jest to łatwy materiał, na pewno warto przynajmniej spróbować. Przykładowe bransoletki z wykorzystaniem tego sznurka wyglądają tak:



3.4. Sznurek do sutaszu



Zdjęcia z www.royal-stone.pl

To kolejny sznurek z kategorii eksperymentalnej. Sznurek, jak większość tych eksperymentalnych, **jest trudnym materiałem**, za to wszelkie niewygodności pracy z nim wynagradzane nam są poprzez ciekawe efekty, które możemy uzyskać. To, co będzie stanowiło wyzwanie w pracy z tym sznurkiem, to jego **delikatna struktura, wiotkość i śliskość**. Będziemy musieli uważać, by podczas zaciskania sznurka nie zniszczyć go. W nagrodę za cierpliwość otrzymamy **bardzo ciekawy charakter zaplatanych supełków**. Przykładem może być bransoletka na poniższym zdjęciu: Bransoletka wykonana ze sznurka do sutaszu:



3.5. Nić poliestrowa



Niść tę odkryłam, zanim jeszcze poznałam nici nylonowe. Zdarzyło mi się zrobić nią naprawdę ogromny projekt. Teraz, ze względu na jej **delikatność i wiotkość**, wolę jednak używać nici nylonowych, które są znacznie wygodniejsze w pracy. Jeżeli jednak macie pod ręką właśnie taką niść, wiedźcie, że z powodzeniem nadaje się do makramy. Posiada też dużą zaletę w postaci tego, że **jej końcówki możemy zatopić** i dzięki temu estetycznie zakończyć naszą robótkę.

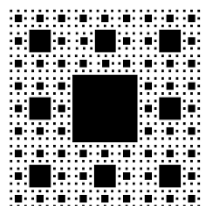
A tutaj zdjęcie projektu, który wykonałam korzystając z tej nici:



4. Porada na koniec :)

Makrama jest techniką pozwalającą użyć niemal każdego materiału, na którym jesteśmy w stanie zawiązać węzeł. Daje nam to duży wybór i możliwość dobrania materiału, który będzie odpowiadał naszym preferencjom. Zachęcam więc na początku do nauki na prostych sznurkach (o których piszę na początku artykułu), na których wygodnie nam się pracuje, a następnie do eksperymentowania z coraz to nowymi materiałami.

Autor:



Anna
Rudzka

Tworzenie biżuterii artystycznej jest dla mnie wyjątkowo przyjemnym sposobem spędzania czasu. Głównie posługuję się techniką makramy, choć ostatnio zaczynam też rozwijać się w sztuce złotniczej.

Poza projektowaniem i wykonywaniem biżuterii zajmuję się również przekazywaniem wiedzy z tej dziedziny. Tworzę tutoriale, piszę teksty oraz prowadzę zajęcia grupowe i indywidualne. Jest to pewnego rodzaju wykorzystanie umiejętności, które zdobyłam kształcąc się na psychologa/trenera.

www.kreatywnaprzyjemność.pl // www.annarudzka.com
www.facebook.com/kreatywnaprzyjemnosc

Współpraca:



ROYAL-STONE

Firma Royal-Stone działa na rynku od 2008 roku. Zajmujemy się spełnianiem marzeń w zakresie biżuterii!

Biżuteria to nasza pasja. U nas znajdziesz wszystko to, czego potrzeba do stworzenia idealnej bransoletki, kolczyków czy naszyjnika! Nasza oferta zawiera wszelkie niezbędne materiały i półfabrykaty potrzebne do wykonania unikatowej biżuterii.

www.royal-stone.pl
www.facebook.com/fanpageroyalstone